

DESCRIPCIÓN DE LAS IMÁGENES **DIBUJADAS EN LAS OSTRACA DE** **IRUÑA VELEIA.**

POR ILUNPEAN

EL BLOG IEUSUSIOSHEMARIAN AGRADECE ENCARECIDAMENTE SU COLABORACIÓN

Indice

1.- MUJERES.....	3
2.- REPETICIONES.....	4
3.- ÁNGELES.....	5
4.- PAREJAS.....	5
5.- OJOS.....	6
6.- CASAS.....	7
7.- PARMENIO, ISIS, OSIRIS, HORUS.....	7
8.- HOMBRES.....	8
9.- ÁRBOLES.....	9
10.- DOS VERSIONES DE CASI TODO.....	9
11.- ANIMALES.....	10
12.- FLORA.....	10
13.- SAGAS FAMILIARES.....	11
14.- PIEZAS IMPACTANTES E INQUIETANTES..	12
15.- ESTRELLAS.....	13
16.- COMPOSICIÓN.....	14
17.- PIEZAS EXTRAÑAS.....	14
APÉNDICE.....	15

1.- Mujeres:

En la pieza número **11195-1** la representación de la mujer es la de una joven de pelo largo liso, no se intuye que lo tenga en modo alguno recogido. Cara redonda. Tiene pecho ancho, cintura estrecha. El vestido que lleva es corto, se ven asomar las piernas. Quizás lleva un collar. La falda tiene pliegues dibujados. **Rostros** (informe de Gil): se ven muy mal pero tienen la cara redonda y el cabello ondulado, los ojos redondos, y grandes.

Pieza 3023: la sirena *Libia*, otra vez pelo largo y liso, cara redonda, pecho abundante, cola de pez.

Pieza 3024: *Minerva*, no tiene rostro, pecho abundante, cintura estrecha y caderas anchas.

Volpe-Nuñez- Diapositiva 6-*Dreide, Dalia* en árbol genealógico: siguen llevando el pelo largo, y siguen repitiéndose dos veces los nombres, como en el caso de la sirena.

Diapositiva 7-La diosa *CIIRIIS* tiene abundante pecho y el pelo corto.

Diapositiva 8-La imagen de *Kassandra* está decorada con unas llamas (?) iguales a las que aparecen en la representación de la última cena, en la pieza de más arriba que ya mencionó Lykonius. No hay rasgos especialmente significativos al dibujarlas.

Diapositiva 12-otra mujer, en esta se aprecian los ojos y está sonriendo, es decir, tiene dibujados los rasgos del rostro. Lleva falda hasta los tobillos acampanada y su perfil no es excesivo. Parece llevar algo a la espalda. Esta pieza es más diferente que las demás a la hora de representar a la mujer.

Diapositiva 15-mujer y hombre en postura amorosa. Claramente la mujer tiene el busto muy pronunciado.

Informe Nuñez-10976: *la nadadora.*

Cara redonda, pelo largo pero aquí sí parece recogido, aparentando llevar un gorro, las piernas las tiene como metidas dentro de un pantalón de ciclista o un bañador largo, agita una de ellas, los brazos no se ven. Podría haber otra imagen a su lado, ya que hay superpuesto un círculo que sobresale como si fuera otra cabeza y también se vislumbra otro cuerpo.

Informe Nuñez-13336:*la alegre soñadora*

Cara alargada y tiene todos los rasgos del rostro perfectamente dibujados. La nariz es larga y grande y los ojos grandes y de largas pestañas. La forma del rostro es curiosa, porque se han detenido en dibujar un ángulo para darle otra forma que no sea la redonda. A mí este rostro se me hace conocido pero no sé donde lo he visto antes, creo que es algún tipo de dibujo animado. Recuerda a los dibujos de la serie “Padre de familia”

Informe Nuñez-13401: *la dama de albal*

Rostro alargado y cuello largo, sin rasgos y cabello largo y abundante.

Informe Nuñez-15919

: apenas hay unos trazos. Rostro alargado y cabello largo y abundante como la anterior

2.- Repeticiones:

De objetos:

El ojo (11420) es algo picudo y el círculo central no es redondo del todo. Está rodeado de figuras humanas.

El ojo (10828) aquí es totalmente cerrado: apenas son dos trazos, es apenas picudo pero tiene el círculo central perfectamente redondo. Aquí, en cambio, aparece solo.

El ave (11460). Tiene el pico largo y las plumas también, lleva algo apresado, es grande. En el olivo, el pájaro está como en un nido, tiene las alas decoradas y el pico es largo. Es un pájaro muy coqueto.

Las llamas (11644). Las que envuelven a Casandra son idénticas a las que quemaron a Vulcano. Dioses al rojo vivo.

Cabezas alargadas (13339) (13357). Son como rombos, casi.

De nombres comunes en la misma pieza:

Deidre: **12099** (2 veces en la misma pieza)

Victor: **11319** Victor (varias veces y a veces incompleta)

Libia: **13023** (2 veces en la misma pieza)

Dalia: **12099** (2 veces en la misma pieza)

Paula: **12046** (una vez claramente, y abajo PAU_). A diferencia de las anteriores, en las que la repetición se puede referir a la misma persona, en esta pieza al tratarse de distinto árbol genealógico, si se leyera la palabra de abajo como Paula entonces sería para designar a dos personas diferentes con el mismo nombre.

Tres rayitas: **13359**-*Tres rayitas* (encima del orante); **13377**-*Tres rayitas* (junto al ángel); **13383**-*Tres rayitas* (a los lados de la palabra fili); **15196**- *Tres rayitas o unos tridentes* o algo parecido pero Tres otra vez a los lados de la cruz., enmarcándola.

En la **33 (carpeta 9)** hay un *tridente*. Esta enmarcado con una greca en forma de montaña. Los tres dientes son idénticos en cuanto a largura y anchura.

Pieza 28-carpeta 4 *un tridente*. Aquí los brazos no son tan iguales: los dos laterales son más altos que el central.

3.- Ángeles:

13377. Con larguísimas alas y cabezas romboides. No tienen rasgos en su rostro. Son dos y están juntos. El segundo tiene como unas rayitas de luz alrededor del cuerpo (3 rayitas).

13365. Aparece una figura sola que podría ser igual a la segunda que aparece en la anterior, tiene rayitas de luz alrededor de la cabeza (3 rayitas).

13390. *Ángel del mal*. Tiene dos cuernos puntiagudos y el cuerpo en una especie de manto desde el que eleva dos brazos tan puntiagudos como sus cuernos. Su cabeza es alargada por las orejas, de un solo trazo y no tiene rasgos. Tiene tres curiosos adornos en forma de triángulos: encima de los hombros y en la parte de abajo (3 adornos). Además están decorados los bordes con unas rayitas que lo enmarcan. Todo el conjunto está muy cuidado.

13340. *Ángeles del mal*. Esta vez son dos. Tienen los cuernos puntiagudos y las alas son grandes. Sin embargo, las cabezas son alargadas por la barbilla. No tienen rasgos en su rostro. Se están rozando.

13348. Apenas se distingue, es una figura única. Tiene alas extendidas en tres rayas horizontales (otra vez 3).

13377. Es un ángel con largas alas y cabeza romboide. Viste una larga túnica y tiene aspecto humano. Está solo. Únicamente aparece a su lado un dibujo extraño: como unas rayitas de luz alrededor de algo (3 rayitas). No tiene ninguna función, no está anunciando nada ni sabemos qué hace ahí dibujado él solito. Es un lindo ángel perdido de su mundo de ángeles, sin saber qué hacer.

13340. **Esta vez son dos**. No solamente tienen alas muy grandes, como las de las mariposas sino que también tienen unos cuernos puntiagudos. Los cuerpos son humanos. Sin embargo, las cabezas son alargadas por la barbilla. No tienen rasgos en su rostro. Se están rozando. Son muy infantiles. Aquí no hay dibujo extraño. Al menos el uno al otro se hacen compañía.

4.- Parejas:

13388: Una mujer de pecho generoso y estrecha cintura, sin rasgos dibujados, pelo largo. Se enfrenta a una simulación de diablo. Los cuernos son puntiagudos. La composición llama la atención porque ambas figuras encajan debido a la forma que se les ha dado al pecho de ella y al torso de él (aunque también podría ser ella).

13387: La mujer ocupa el mismo lugar que en la pieza anterior, tiene el mismo perfil y la misma cintura, incluso el mismo pelo. Solo se diferencia porque aquí tiene la boca dibujada y una larga raya parece indicarnos un ojo. Un hombre ocupa la posición del diablo. Tiene la boca dibujada y otra raya nos indica su ojo (muy expresivo, por cierto). Una mano se oculta en el cuerpo de la mujer.

13386: Otra vez dos figuras, esta vez más difícil de observar. Si pensamos en la misma postura que las anteriores, la mujer tiene el pelo muy largo y esta vez algo en la mano. El hombre es muy voluminoso. No encajan, ni se tocan a diferencia de las dos anteriores, están separadas.

13370: Son dos figuras una encima de la otra por la espalda. No hay nada que nos indique que son humanas, podrían ser dos animales. Las cabezas son alargadas por la barbilla.

Piezas 13346 y 13388: En la primera pieza hay dos figuras; un crucifijo y lo que parece un cuerpo de mujer con dos cuernos, puede ser simplemente un cuerpo de mujer o asemejar al diablo. En la segunda pieza se observa que es la misma composición de parejas; en esta se ha sustituido al crucifijo por una mujer. La cabeza del diablo está dibujada de manera idéntica a la primera pieza.

5.- El Ojo:

11267: Podría ser una versión del ojo de Horus (sé que es arriesgado pero lo tengo que destacar porque el motivo del ojo se repite más veces y además con esta forma extraña, si el decirlo no tiene fundamento me lo decís, gracias.) (Además, quizás me estoy columpiando, pero Horus aparece a veces como **un halcón** – ver pieza **12257 y 11460** que tiene incluso una presa) Aquí es un ojo dentro de la inscripción “Iulius Pater Familiae”.

13347: Vuelve a aparecer el ojo radial en una esquina junto a los nombres de Yave y Jupiter.

10828: Aquí es totalmente cerrado: apenas son dos trazos, es un poco picudo y tiene el círculo central perfectamente redondo. Aparece él solo ocupando toda la pieza. Es el ojo por antonomasia.

11420: Es algo picudo y el círculo central no es redondo del todo. Está rodeado de figuras humanas (podrían estar bailando).

11301: Posible Ojo extraño, con el iris cuadrangular

12402: Posible Ojo apenas trazado

13365: Otro ojo radial

13377: Junto a un ángel aparece algo que al principio me pudo dar la idea de que era otro ángel ya que gustan tanto las parejas, pero ahora pienso que puede ser un ojo radial con tres rayos.

Estas dos imágenes ofrecen el mismo tipo de ojo. Están dentro de Piezas pequeñas. **Carpeta 5: la pieza 73** es un ojo que mira un poco de reojo con una especie de ceja y comienzo de nariz también dibujados. En la misma carpeta la **pieza 64** es otro ojo muy parecido al anterior solamente que está más acabado, la ceja está muy bien trazada y también lo que podría ser una nariz... ¿O podrían ser otra cosa?

6.- Casas:

11363: es un paisaje con una casita muy infantil, cuando yo dibujaba de niña este tipo de casa siempre era la iglesia y se distinguía por la techumbre en forma de triángulo. Tiene puerta de entrada y puerta lateral pero no tiene ventanas. El árbol es tan grande como la casa. Hay algún arbusto pero más bien son flores gigantescas. Tiene trazado un bonito caminito.

11413: Otra casa. Esta tiene forma fálica. Puede ser un faro.

11708: La casa de la bella durmiente. Una casa por dentro. La mujer (de gran busto y pelo largo para variar) está recostada en su cama, parece dormida y en su sueño una mano se le ha quedado extendida fuera de la cama. Enfrente tiene una mesa, con su taburete y un jarrón muy largo, también hay platos o cuencos. Al dibujar la mesa se ha intentado guardar la perspectiva, como se observa por cómo se han trazado las patas. La entrada de la casa está también muy bien precisada como con un murete de piedras. Hay un animal de compañía que atraviesa la estancia: podría ser un pequeño gatito.

12047: Pieza Vitae: tiene una especie de castillo que custodia un guardián. La parte alta tiene el mismo cerramiento que la casa de la bella durmiente. También hay una especie de portal con una mujer a su lado. Este portal es abovedado.

15923-1: ¿??? Pieza paisaje: la casa con el techo en forma de bóveda es igual a la que aparece en la pieza Vitae. Tiene dos ventanas en forma de cruz y una entrada muy grande. Casualmente el árbol de la misma especie que el de la pieza

11363 es tan grande como la propia casa. Al margen de la pieza hay otro esbozo de casa, ésta parece acabar en punta.

7.- Parmenio, Isis, Osiris, Horus:

El nombre de Parmenion aparece en la **pieza 10741**, a simple vista parece un trozo de plato que tiene un relieve alrededor, igual que en la pieza **10959** que contiene los “jeroglíficos”.

Tenemos a Isis (Aset en egipcio e Isis en griego), aparece escrito su nombre en griego en la pieza **11432** sobre algo que ya tiene relieves, al igual que la palabra Parmenion y los “jeroglíficos”, van sobre una pieza ya decorada. A Isis, la

tenemos representada en las piezas 13338 y 13346 con vestido ajustado y cuernos, de pie.

Horus es un halcón como puede ser el de la pieza 11257 y quizás el de la 11460, y el **ojo de Horus** puede ser el símbolo que aparece en la 1336

Osiris, puede ser la pieza 10828 tal y como es su nombre escrito en jeroglífico o en la 11420 rodeada de figuras.

8.- Hombres:

12043, en esta pieza aparecen dos hombres dibujados y uno a medio hacer. El primero se llama **Víctor** (y se lee que es el padre), tiene una especie de sombrero alto, su rostro es alargado y viste un conjunto de dos piezas: la parte de arriba es de manga larga, sin adornos, hasta el puño y la parte de abajo es corta, podría ser un faldón por encima de la rodilla. Sujeta con la mano derecha una especie de lanza muy larga. A su lado está **otro Víctor** (y se lee que es el hijo), su aspecto en general es más aniñado, quizás debido a que se le ha dibujado el rostro redondo para parecer más joven que el otro Víctor que lo tiene afilado. En general, sus formas son redondeadas y transmiten juventud, por ejemplo las manos. Tiene el cabello largo, media melena. Viste un dos piezas, la de arriba idéntica a la del padre pero la parte de abajo sugiere más bien un pantalón corto. A su lado, hay un bonito barquito de cáscara de nuez con el mar a sus pies. El tercer hombre queda perdido, apenas un esbozo, se aprecian sus manos redondas como las de Víctor hijo y sabemos que se trata de otro hombre porque lleva idéntica prenda de vestir superior.

12046, de nuevo aparece **Víctor**, con el mismo rostro alargado, sigue teniendo algo encima de la cabeza pero aquí ya no parece un sombrero: parece que veo 3 rayas. Viste así: la parte de arriba sin adornos, de una sola pieza, pero esta vez lleva pantalones hasta el tobillo, sus manos no se han dibujado. Es un poco barrigudo y de la misma altura que la mujer que está a su lado. En la otra esquina aparece otra figura masculina. Es más alto que la femenina y más fuerte. Su rostro es alargado y el pelo es corto. Lleva una prenda de manga larga y pantalones hasta los tobillos. Parece barrigudo también.

12047, hay un **guardián o un guerrero al lado de un edificio**. Lleva un gorro muy alto y una lanza grande que está blandiendo. En la parte inferior hay otro hombre que tiene el pelo como si estuviera al viento, junto a una especie de caballo.

12098-**Marco** es un hombre que está realizando alguna actividad, su cabeza esta cubierta con algo y –TRONIO tiene agarrado a un animal, podría tratarse de un niño ya que ambos animal y persona son de igual tamaño. Los dos tienen los pelos muy marcados, el niño hacia atrás como si hiciera viento o lo tuviera encrespado (si fuera de esta época parecería engominado “con el pelo pincho”), el animal en punta electrizado, como si estuviera erizado.

13345-Aparece *un hombre* que lleva algo en la mano izquierda (es alargado podría ser un palo o una lanza) le flaquean por un lado un extraño objeto de

cuatro patas (¿) y por el otro un animal que podría ser un perro con la cola en punta, lo que indica que está cazando o que ha visto una presa, que está atento. Vuelven a aparecer las 3 rayitas. Podría ser un soldado y su perro.

Carpeta 5-pieza 13: es un guerrero, dibujado de forma muy simbólica. Tiene el cuerpo realizado con un rectángulo que puede ser un escudo y agarra con la mano derecha una lanza.

9.- Árboles:

13357-Se trata de un árbol de tronco alargado y en forma triangular, acaba en una copa alzada cuyas ramas miran hacia el cielo, no tiene hojas ni frutos. No es muy alto ya que alguien está colgado de una rama, y el suelo no está lejos.

En la **Pieza llamada Paisaje** hay un árbol radicalmente diferente al anterior, con el tronco alargado pero de forma rectangular, acaba en una copa redonda que nos indica que está lleno de hojas. Es de gran altura ya que es tan alto como la casa, o quizás nos indique que la casa es muy bajita.

11363-Es un árbol muy parecido al anterior, yo diría de la misma especie, a diferencia del primero, de largo tronco y copa muy frondosa donde hay incluso algún asomo de ramificaciones. Es de aspecto gigantesco, al menos tanto como la casa.

10.- Dos versiones de casi todo:

Hay dos *Venus estupendas*: **12110 y 13390**

Hay dos *genealogías*: **12046 y 12099**

Hay dos *dibujos de ángeles*: **13377 y 13340**

Hay dos *crucifijos con palabras en euskera*: **15910 y 15916**

Hay dos *ojos con ceja*: **Carpeta 5 pieza 73 y Carpeta 5 pieza 64**

Hay dos *tridentes*: **Carpeta 9 pieza 33 y Carpeta 4 pieza 28**

Hay dos *Isis o dos toros bípedos*: **13346 y 13388**

Hay dos *castigos a los dioses*: **11428 y 11644**

Hay dos *escenas de la vida de Cristo*: **12108 y 13357**

Hay dos *parejas agarradas por la espalda*: **13370 y 12068**

Hay dos *abecedarios*: pieza abc...

En la pieza **12292** aparece *SERVIO IULIO* o *SIIRVIO TULIO*

En la pieza **12291** *SIIRVIO VICTOR* y *TULIO SIIRVIO*

11.- Animales:

1 *Elefante*: **11415** es un animal de gran trompa, tiene las orejas muy grandes y la cola muy larga, al dibujar los colmillos no ha habido concreción porque uno de ellos se eleva pero el otro se curva hacia abajo, la cabeza del animal es redonda y el ojo bastante grande;

1 *Cerdo*: **11459** asaetado con una flecha muy coqueta con plumas;

2 *Gatos*: **11380** hay un gato dentro del círculo está sentado y su cola está enhiesta y en la pieza **11708** hay un gato en función de animal de compañía porque está dentro de una casa;

4 *Aves*: **11257** pájaro con las alas extendidas, de gran volumen y el pico muy pronunciado, en la pieza “paisaje” hay un ave con el símbolo de la “v” como cuando se dibuja por un niño; **11460** esta ave tiene el pico largo y las plumas también, lleva una presa, es grande, hay unas letras escritas pero no se leen bien y algunos símbolos, es sin duda un ave rapaz; en la pieza **“el olivo”**, el pájaro está en posición de posado, como en un nido, tiene las alas decoradas y el pico es largo, es un pájaro muy coqueto;

1 *serpiente*: **Carpeta 12-pieza 22**-puede ser una serpiente con la mandíbula abierta, junto a las letras LOR;

2 *Perros*: **13345** podría ser un perro que tiene la cola tiesa como cuando está al acecho y otro posible perro **12098** porque tiene rabo corto y mucho pelo, está sujeto con una cuerda por una persona, parece un niño por el tamaño;

2 *insectos* juntos en la pieza **11428**, tienen antenas;

1 *burro*: **12047** con unas orejas muy grandes está atado por un hombre, domesticado;

2 *posibles zorros*: en la **13338** posible cabeza de zorro (hay otro esbozo parecido en la pieza **13342**);

1 *único Pez* junto a un ánfora (**informe Gil**)

12.- Flora:

Hojas de árbol o de plantas: **carpeta 8 pieza 18**, se trata de una hoja con forma de púas, tipo helecho, a los lados hay letras, su trazado es fino; **Carpeta 7 pieza 68**, el mismo tipo de hoja pero esta vez solo aparece ella y en tamaño más grande.

Piezas pequeñas :

carpeta 3 pieza 29: idéntica a las anteriores; **Carpeta 1, pieza 57** misma hoja que las anteriores; **Carpeta 3, pieza 11**, la misma hoja al lado de la palabra BACVS

Flores: flor de loto 11019; Carpeta 3, pieza 15, en un ejercicio de caligrafía como los de ahora, palabras que terminan esta vez en -US: *FILIPUS*, *CANUS*, *LUPUS* aparece una flor dibujada con precisión , podría ser una margarita.

13- Sagas familiares:

12046: Aparecen dos parejas: por un lado la pareja formada por un hombre llamado *III*O (puede ser *TEO*) y una mujer llamada *PAVLA*, y por otro lado la pareja formada por la mujer *CIACILIA* y el hombre *VICT-*

Unión entre ambas parejas: Hay una línea entre *PAVLA* y *CIACILIA*, lo cual indicaría que pueden ser hermanas.

Primera pareja: *III*O y *PAVLA* parecen tener dos hijos (desconocemos los nombres: únicamente que uno de los dos nombres acaba en -A)

Segunda pareja: *CIACILIA* y *VICT-* tienen tres hijos cuyo tamaño nos indica las edades: la hija mayor es *-IDIA* (Lidia), la hija mediana es *PAV-*(Paula), el hijo pequeño es *VI-* (Victor). Es decir, a sus hija le han puesto el nombre de la hermana Paula y al hijo el nombre del padre Victor. Llama la atención la repetición de nombres que se sigue dando en otras piezas.

Otras piezas con estos nombres:

VICTOR: 12043: Aparecen dos hombres que se llaman Victor: El primero se llama *Víctor* (y se lee que es el padre *VICTOR PATHIIR*), como sujeta una lanza y tiene un gorro alto podríamos pensar que es un soldado. A su lado está otro *Víctor* (y se lee que es el hijo *VICTOR FILIO*), como a su lado tiene un barquito podríamos pensar que es un navegante. Entonces nos encontramos con que ya sabemos que Victor padre es un soldado y Victor hijo es un navegante, pero... ¿cómo ha crecido tanto Victor hijo desde la pieza de cronología, donde era el menor de la saga (ver pieza 12046)?, o quizás lo que ocurre es que las piezas son de distinta cronología, o.....;**12291**

VICTOR: 11319 varias veces y a veces incompleta parece secuencial *VI-*, *VIC-*, *VICT-*, **VICTOR: 12294** (sobre un hueso se lee *VICTOR*);**12291-SERVIO VICTOR** y **TULIO SERVIO**

PAULA: 11293 *PAV-* y también aparece el nombre *DEIDRE*

LIDIA: (carpeta 10-pieza 42) aparece junto a los nombres *MARCO* y otro nombre que se puede leer *CUCIO*.

Otros nombres relacionados con los anteriores:

1.-Relacionado con Victor:

TULIUS: **11267** -*TULIUS PATIIR FAMILIAI* (aquí está escrito *Pater* y no *Phater*-**12043**)

2.-Relacionado con Lidia:

MARCO: **Piezas pequeñas- carpeta 6, pieza 27**: *MARCUS* y *MARCI FILIO*; **11420**-*MARCO* junto a unos dibujos de personas y un ojo y otro nombre *I IIONIDA* **12098**- *MARCO* aparece el hombre junto a un monigote de hombre que está haciendo algo: parece que tiene una especie de martillo, una mujer junto a dos pequeños niños -*E-A*, *PIITRONIO* junto a un animal, *DIANA* confusamente parece llevar flores; **15921**-*MARCUS*, junto a palabras en euskera.

3.-Relacionado con Paula:

DREIDE-(en la siguiente saga)

12099: En esta saga se produce otro fenómeno curioso, la pareja principal está formada por una mujer cuyo nombre es *DALIA* y un hombre cuyo nombre puede ser *RIAMO*. Debajo del nombre de *DALIA* se ha añadido un *ET DEIDRE* y también un *II*. Tienen 6 hijos, que al igual que en el otro árbol genealógico van descendiendo en tamaño para señalar la edad. Así, la mayor es una chica llamada como su madre *DALIA*, después está otra chica que se llama *DA* (no se ha completado el nombre), la tercera es *DEIDRE* que aparece tachada. Esto puede significar o que se ha equivocado al dibujarla ,pero supongo que si se intenta hacer desaparecer algo se tacha con más ímpetu, o que es la propia Deidre la que dibuja, es decir, que es la autora de la pieza, por lo tanto sabemos cómo escribe Deidre, el cuarto es un hombre que se llama como el padre *RIAMO*, el quinto es *DEMI*, el sexto es *REA* que es apenas un bebé. Todos los hijos llevan una especie de túnica. Se vuelve a observar el gusto por poner nombres repetidos.

Otras piezas con estos nombres:

DEIDRE- Las dos primeras con caligrafía infantil **11293** *DEIDRE* y *PAV*;

12051 *DEIDRE*; **11418**: *DEIDR*

RIAMO: lo más parecido es un *RIAMI* (concretaré la pieza)

14- Piezas impactantes e inquietantes:

12048-La composición está muy pensada: La pelea se nos escamotea, la forma del asesinato también, se nos ha querido sugerir más que mostrar. La escena está llena de dinamismo, casi podemos sentir el movimiento producido por la lucha. El cuerpo de la persona agredida parece estar tumbada, como sorprendida en el lecho. Las piernas están desnudas y se baten hacia arriba por el impulso de la fuerza. Una mano se alza en un intento de defensa y tiene forma de garra, enseñándonos la violencia del hecho en sí, lo mismo que la pierna zarandeada. La otra mano, en cambio, nos sugiere la derrota, el ineludible final. El rostro del hombre que tenemos de frente es al tiempo misterioso, parece tener un único ojo pero que mira al que en breves instantes va a asesinar. No hay boca. Una mano del asesino estratégicamente oculta la manera en que cometerá el acto final, la

otra mano va directa al cuello de su oponente. Las letras que lo acompañan son **PARRICI**.

11460- El pájaro parece volar con sus alas extendidas, y su cabeza no es de ave rapaz sino de ave amable. Sin embargo, atrapado con sus patas lleva suspendido a un ser humano. En su desnudez intuyo el pecho incipiente y los brazos regordetes, su cabeza no está perfilada. Está viva, parece agitar sus brazos y piernas como si ella misma volara también. El pájaro no mira hacia su presa. Hay una línea dibujada que podría expresar el horizonte, el momento donde termina la tierra y empieza el cielo. Unos objetos se han quedado en el trozo de tierra, son dos: uno circular y uno alargado como un palo. Las letras que lo acompañan apenas legibles son (creo leer) **LAIIDA**.

11709-esa careta de rostro afilado, mira a través de dos agujeros perfectamente redondos, no hay más rasgos, no hay boca por la que hablar, solamente ojos por los que mirar. **TIATRO** pone en un margen. Un pequeño dibujo de un semicírculo que parece evocar los escenarios intenta distraernos de la máscara en sí, de su desazonador silencio.

11708- *La casa de la bella durmiente* (así la llamo yo). Una casa por dentro, mejor dicho una habitación en la que se unen dos estancias: el dormitorio y el comedor. La mujer es joven, tiene un rostro redondo y su ojo es grande. El pelo es liso y muy largo, le cae por un lado de la cama hacia abajo, suelto. No tiene boca. Su cuerpo de perfil enseña su pecho grande. Tiene posición de dormir y de hecho está encima de una especie de cama muy estrecha, ella apenas entra. Nada la cubre, y tampoco parece estar vestida ya que en el cuello no se observa el trazo de ningún ropaje. Parece dormida y en su sueño un brazo se le ha quedado extendido fuera de la cama. Es inquietante esa mano extendida. Enfrente tiene una mesa, con su taburete y otro objeto que no logro descifrar qué es. Encima del tablero un jarrón muy largo, también hay platos o cuencos. Al dibujar la mesa se ha intentado guardar la perspectiva, eso se observa por ejemplo en de qué manera se han trazado las patas, pero no se ha conseguido, al igual que al llevar el jarrón hasta el límite de la mesa. La entrada de la casa está también muy bien precisada como con un murete de piedras. Un pequeño gato camina por la estancia, va hacia el murete.

15-Estellas:

13353-aparece una estrella encima del nacimiento, enmarcando la escena del nacimiento de Cristo que está en el medio flanqueado por María y por José. Es una estrella que parece estar en lo alto y de trazo sencillo.

13359-hay una figura humana en postura de oración, encima hay una estrella con trazos de cruz pero también tiene dos aspas más gruesas, con volumen.

12503-aquí la estrella aparece sola, no está junto a una persona o enseñándonos un momento determinado.

16- Composición:

Tal y como ya se ha comentado, la forma de concebir la imagen es, en algunas piezas, llamativa. Conocida es la forma en la que la realidad que nos tramite la pieza **12048** (*PARRICI*) es truncada, no completada, con un enfoque extraordinario que sugiere y nos compromete con las figuras trazadas, nos invita a participar completando la imagen total. Igual concepción tiene la pieza **12500**, en la que una figura de mujer (*¿*), evoca el movimiento con sus brazos arqueados y musculados, junto con un pecho voluminoso en el que destacan los pezones, cadera estrecha y ombligo, su única mano visible (las manos son muy difíciles de plasmar bien) tiene la misma forma arqueada, de simple resolución, que la pieza *PARRICI*, el perfil del rostro con un ojo grande y una nariz trazada, evita todo asomo de boca, de nuevo. Sugiere la postura de un lanzamiento. Parece que el pelo largo le cuelga por el cuello, pero no puedo asegurarlo. Lo cierto es que se aprovecha la forma de la pieza para trazar el cuerpo en la parte de los brazos y la cabeza. De nuevo, se nos pide colaboración para acabar de completar la imagen. Hay otras dos piezas donde se contempla la misma forma de concepción, a mi modo de ver, son las de las dos *Venus*: pieza **11210** donde solo aparece el tronco de la mujer, descabezado, y como únicos protagonistas absolutos, ese pecho grandioso con pezones, esos brazos largos y esa mano simplista; y pieza **13390** donde se vuelve a aprovechar la forma de la pieza para descabezar a la mujer y centrar la imagen en los dos pechos, también con pezones y gran ombligo. En esta última aparece algún tipo de adorno en el cuello y la forma de los brazos es completada por la propia pieza especialmente de formas redondas.

17- Piezas extrañas :

12054: Un mueble ocupa la atención de esta inconclusa pieza vagamente dibujada. Tiene unas patas largas y estrechas, estilizadas y un poco curvas, podrían ser las de un animal. El respaldo es compacto y tiene algún tipo de acomodo para ser menos duro: el cuerpo que descansa sobre ella no llega a tocar la superficie. Su forma recuerda a una cuna y sobre ella descansa un ser imposible. De nuevo una cabeza redonda, esquemática y un pecho muy incipiente, su pierna está estirada y acaba en un pie en punta lo que podría dar a pensar que es una especie de sirena, al igual que un brazo que agarra por el hombro a la otra figura. Puede ser una escena erótica (*¿*) e inaudita, donde la figura que surge del fondo parece estar de pie pero no tiene piernas, parece un hombre pero no tiene rostro. Quizás debido a una escasa destreza para dibujar. Al otro lado de la pieza, el trazado permite vislumbrar una cuna antigua, seguramente con un acabado en los polos de la misma en forma de pájaro, todo muy oriental, de madera, compacta y segura. Una cuna mecedora, que se ha dejado sin acabar. Se lee **NANAIA**, y *Nainaia* para Nuñez y *Nanata* para Filloy. Diosa a la que también llamaron Nana. De todas las soluciones, se elige la más sencilla: una canción de cuna y se retuerce hacia lo más extraño: esa pareja imposible.

APÉNDICE

Contenido de las piezas por sectores según el informe de Santos & Ciprés

Sector 5: sin textos en euskera (listados de dioses del pateón grecorromano, términos relacionados con el culto romano, nombres de la familia imperial, héroes, reyes y personajes vinculados a los orígenes de Roma e intelectuales latinos), las frases latinas o aforismos, grafitos relacionados con la cultura egipcia, representación de crucifixiones de “divinidades paganas” con sus nombre, nombres de supuesto habitantes y stemmata familiares. Los temas egipcios y los aforismos están sobre hueso, las representaciones figuradas relacionadas con el cristianismo en TSH.

Sector 6: textos en esukera (colores, temas de familia, en latín o en ambas lengua, relacionados con el cristianismo y con temas y personajes bíblicos. Supuestos personajes de Veleia con referencia explícita a la ciudad con onomástica diferente a la domus PV. Existe una fragmento de TSH con nombres de la familia imperial con grafía y disposición de textos similares que la domus PV. Aparecen en el 2006 objetos con posibles trazos difíciles de identificar y sin paralelo con los de 2005.

Sector 12. No hay euskera ni textos religiosos Se encuentran grafitos que por grafía y temática son similares a los de la domus PV. Otros llaman la atención el texto, tipo de letra y onomástica (supongo que Deidre Pav). Dos aforismo latino como en la domus PV. Grafitos con el nombre de Veleia.

Sondeos: se repiten los temas. En el *sector 3:* aparecen otra vez textos en euskera, representaciones figuradas cristianas, menciones sobre Veleia y relaciones familiares. Nombres bíblicos sobre un hueso. *En el sector 1:* textos en euskera, reiteración del nombre de Veleia. *Sector 2.:* representaciones figuradas.